

2022년 하반기 디자이너 승급 필기시험 요약

*아래의 내용 중 10문항이 출제됩니다. (총 30점)

1. 도해도(다이어그램)의 목적

- 헤어에서 도해도는 설계도와 같다.
- 헤어스타일을 만들 때의 설계도로 실제 커트 했을 때 어떤 스타일이 나오는지에 대한 구조를 생각 할 수 있다.
- 도해도를 그릴수 있게 되면 고객이 스타일을 제시하였을 때 그것을 분석하여 재현할 수 있게 된다.
- 자신이 이미지한 디자인을 실제로 어떻게 컷하면 좋은지를 알 수 있게 되기에 정확한 커트가 가능하고 실수를 미리 예방 할 수 있다.

2. 층의 크기에는 층이 없는 원랭스, 미세한 그레쥬에이션, 그리고 레이어 3가지 종류로 구분된다.

- ① 원랭스(One length) : 방향감 없음, 직선적인 선, 정적이고 단단한 이미지, 층이 없다.
- ② 그레쥬에이션(Graduation) : 무게감과 부드러움을 표현, 두상보다 볼록하다. 방향성 안마름, 안정적
- ③ 레이어(Layer) : 모발의 움직임이 크다(움동감), 모발이 길면 부드럽고 짧으면 경쾌하다.

3. 디자인 분석 중 각도의 대한 설명이다.

- 두상 포인트에 대한 시술각도 (두피 시술각)
 - ▶ 두상각도는 두피각도라고도 하며 둥근 두상에 접점을 그어 모발이 떨어 지는 쪽을 0도라 하고 반대 쪽을 180도라 하여 둥근 두상의 부분적인 각도를 만들 수 있다
- 자연시술 각도 (일반 시술각)
 - ▶ 자연 각도는 두상을 상, 하 좌우로 지나가는 각도를 말한다. 두상의 중심에 기준점을 두어 아래쪽을 0도 반대 쪽을 180도라 한다. 양 쪽의 앞, 뒤 부분을 각각 90도라 한다.

4. 헤어컷 프로세서 설명 중 디자인분석에서 기장(길이), 설정의 대한 특징이다.

(롱, 세미롱, 미둠, 단발, 쇼트의 길이를 결정)

5. 리세트에서 두발을 90° 전후로 들어 모발 흐름의 역방향으로 누르듯 모발을 엉키게 하여 볼륨이나 방향,갈라짐을 방지하는 것을 백코밍이라고 한다.

6. 헤어컷 프로세스 중에 디자인분석 단계에 대한 설명이다.

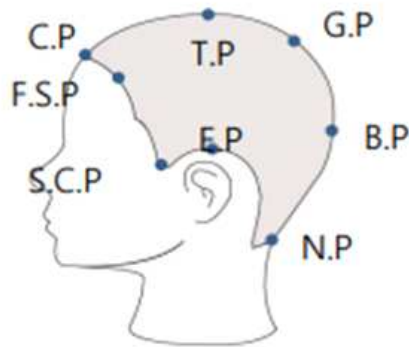
(두상 포인트 위치 별 길이 및 스타일의 형태를 예측하여 기장(길이), 언더라인의 디자인 모양, 층의 크기를 설정 하는 단계)

7.도해도를 공부해야 하는 주목적은 헤어스타일에서의 도해도는 설계도와 같기에, 시술 전

에 어떤 스타일이 나오는지 구조에 대해 생각하여 예측 할 수 있고, 도해도를 그리게 되면 고객이 제시하는 스타일을 이미지화하여 어떻게 커트하면 좋을지 분석할 수 있기에, 정확한 커트가 가능하고 실수를 미리 예방할 수 있기 때문이다.

8. 디자인 분석 중 두상포인트에 대한 길이별 역할

C.P ~ T.P	앞머리의 양
C.P ~ F.S.P	앞머리의 넓이
T.P ~ N.P	총의 높이
T.P ~ G.P	탑 볼륨
G.P ~ B.P	백 볼륨
B.P ~ N.P	스타일의 형태
F.S.P ~ S.C.P	얼굴의 옆선
S.C.P ~ N.P	언더라인의 모양



9. 디자인 프로세스

- 1) 분석 - 나이, 직업, 성격, 취미 (내면적인 분석) 키, 체형, 패션 (외면적인 분석)을 분석한 후 모질, 모류, 두형 등을 분석.
- 2) 설계 - 환경적인 것을 분석했다면 고객의 이미지에 맞게 어떠한 순서로 진행할지 생각하며 디자인원리 (커트, 컬러, 펌) 적절하게 구상.
- 3) 니즈 - 고객의 생각에 맞춰 어울리는 헤어 디자인을 세심하게 말하여 고객과의 소통을 통한 신뢰감 증진.
- 4) 기술 - 실질적으로 헤어 디자인을 정확히 예측하여 어울림을 만들기 위해서는 트레이닝을 통하여 말과 행동이 일치해야 되는 단계.
- 5) 마무리 - 헤어스타일을 만드는 마지막 과정으로 제품을 사용 여부, 펌이나 드라이 기술 여부 등에 고객의 이미지는 매우 달라져 보일 것 이다.

10. 디자인커트 중 디스커넥트의 특징과 장점

- 특징 : 오버존이 언더존을 덮는 정도에 따라 상하의 면적과 총의 정도에 따라 다양한 디자인을 얻을 수 있다.

- ①볼륨의 극대화
- ②안 말음 (In) 이 용이
- ③볼륨의 위치를 조절하기 좋다.

11. 이미지 결정요소 중 모발의 움직임에 영향을 미치는 것을 실루엣이라고 한다.

- 실루엣의 특징

가로 : 무거워 보인다, 볼륨감 / 세로 : 가벼워 보인다. 율동감

12. 도해도에는 ‘디자인예측’, ‘베이직요소’, ‘감성과 센스’가 있다.

그 중 “ 감성과 센스 ”에는 디렉션(당김)과 리프트(각도), 디테일(양, 질감)설정이 있는데 그 중 디렉션(당김성) 설정은 베이스, 오버디렉션, 네츄럴인버전을 이용하여 층의 흐름을 설정할 수 있다.

13. 양감과 질감의 차이

양감은 부피감을 말하고 질감은 방향성, 움직임을 만드는데 사용한다.

14. 앞머리 뱅의 이미지 결정요소

- 앞머리 폭에 따른 이미지
- 앞머리 길이에 따른 이미지
- 앞머리 모발 끝의 모양에 따른 이미지
- 모발의 명암에 따른 이미지

15. 디자인 분석 중 길이에 대한 디자인 관계

- 롱 : 네이프의 길이가 어깨선을 넘어 가슴선 보다 아래에 오는 20cm 이상의 길이
- 세미롱 : 네이프의 길이가 어깨선은 넘고 가슴선 위치까지 오는 16cm ~20cm 정도의 길이
- 미디움 : 네이프의 길이가 16cm이하로 어깨 위치에서 움직이는 길이
- 숏미디움 : 네이프의 길이가 4cm~8cm 로 주로 단발머리
- 쇼트 : 네이프의 길이가 목선을 넘지 않는 1~4cm 이하의 길이로 주로 사이드와 네이프 길이는 네이프 보다 짧게 자르는 스타일

16. 이미지의 결정요소 중 ‘모발의 방향’ 대한 결정요소

- 포워드와 리버스
- 인과 아웃 (안 말음, 바깥 말음)

17. 도해도(다이어그램) 그릴 때 주의사항

- 도해도란 자신이 실제로 컷 할 때 길잡이가 되는 것을 말하므로 자르는 순서와 같은 순서로 그린다.
- 예쁘게 그리지 않아도 된다.
- 스타일에 가장 유리한 베이직 요소를 선택한다.
- 고객이 보여준 헤어 스타일을 그릴 때는 모속의 길이를 자로 재고 패널 길이를 계산하면 좋다.
- 헤어 커트로서의 한계성은 화학 적인 기술을 이용 하여 수준 높은 디자인의 완성 한다.

18. 디자인 예측의 설정방법

- 1) 기장(길이)설정 : 롱, 미디움, 쇼트 등 길이를 결정.
- 2) 언더라인 모양설정 : 수평, 전대각, 후대각, 혼합을 고려하여 모양을 결정.
- 3) 층의 크기설정 : 각도를 활용하여 층의 크기(원랜스, 그레쥬에이션, 레이어)를 결정.
- 4) 층의 흐름설정 : 디렉션(베이스, 오버디렉션, 네츄럴인버전)을 활용하여 흐름을 결정.

19. 계면활성제

- 계면활성제는 물과 친한 부분(친수기)과 기름과 친한 부분(친유기)을 모두 갖고 있는 물질이다. 세정하는 과정에서 친유기 부분은 주로 지방성분인 오염물질 표면에 붙고, 친수기 부분은 물 쪽을 향하게 된다. 세정이 진행되면서 친유기 성분은 모발에 묻어 있는 오염물질을 붙잡고 물 속으로 떨어지게 만든다. 계면활성제 중 수용액에서 이온화하여 활성제의 주체가 음이온이 되는 것을 음이온 계면활성제라고 하는데 비누, 샴푸 등이 이에 속한다. 또 이온화하여 양이온이 되는 것을 양이온 계면활성제라 하는데 린스, 트리트먼트 등이 이에 속한다.

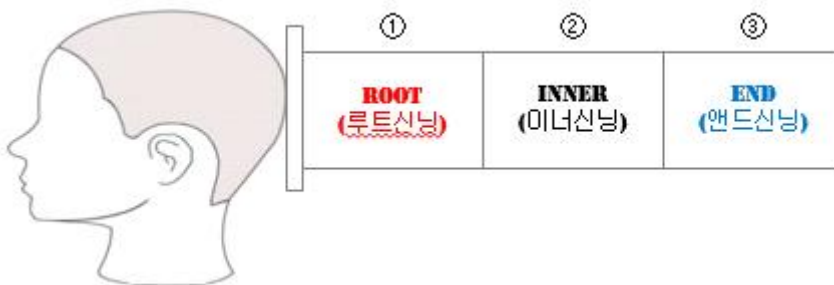
20. 질감컷의 정의

- 기본적인 헤어의 형태를 톤닝만이 아닌 다양한 기술적인 방법론을 통하여 모질의 변화, 모류의 방향성을 줌으로서 헤어의 다양성과 재연성 그리고 이미지를 만드는데 의미를 둔다.

21. 질감테크닉 중 내추럴폴링에 대한 정의

- 손목을 안쪽으로 당기며 시술하는 테크닉으로 양감과 질감 모두 조절이 가능하며, 미들존 지역에서 사용하기 편리하다.

22. 모발 위치에 따른 양감처리 명칭과 특징

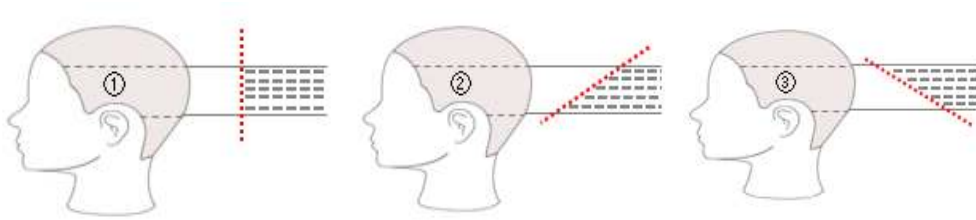


①양감 변화가 가장 많은 곳으로 전체모량의 30%이내에서 양을 감소하는 것을 말한다. 모근 가까운 지점 의미

②웨이브를 할때 많이 사용하며 모발 2/3 지점에서 의 모량 감소를 말한다.

③양감 변화가 가장 적은곳이다. 가위 자국을 없애기 위해 주로 사용한다. 모발끝 지점을 의미한다.

23. 이너 톤닝의 명칭과 특징



①이너 스퀘어 : 톤닝 가위를 모발끝 아웃라인의 각도에 맞게 넣는 것으로서 가장 일반적으로 사용하는 톤닝 방법이다.(두형 그대로 표현된다.)

②이너 그레쥬이션 : 톤닝을 그라의 각도로 하는 것으로 표면 측 일수록 무거움이 남고 둥근 모양을 손상 시키지 않고 양감을 줄이는 방법.(안말음이 되며,볼륨을 살리려고 할 때 사용한다.)

③이너 레이어 : 톤닝 가위를 레이어의 각도로 하는 것으로 표면측 일수록 양감이 줄어 플랫한 모양을 만드는 것이 가능하다.(보다 움직임을 강조하는 것도 가능하며 볼륨을 없애고 싶을때 사용한다.)

24. 펄1제의 환원제인 치오글리콜산에 대한 상세 설명

- 산성 물질로서 산성에는 환원력이 약하나 알칼리성에는 환원력이 강해지는 성질을 갖고 있으며, 일반적인 치오글리콜산의 적정농도는 2~7%이며 적정pH는 4.5~9.6이다. 환원작용이 강하다고 하는 것은 산화되기 쉬운 것으로 공기 중의 산소에 의해 산화되어 환원작용을 잃어 버림으로 가능한 빨리 사용 하는 것이 좋다.

25. 엽스타일 재료 중 ‘쌍’의 특징

- 볼륨이 많이 필요할 때와 디자인의 뼈대를 만들 때 필요하다.

26. 디자이너가 꼭 알아두어야 할 만족사항 3가지

① 고객 만족 : 고객의 희망 스타일과 어울리는 스타일은 다르므로 요청사항은 존중하면서 그 스타일이 어울릴 수 있도록 만들어야 한다.

② 고객 주위 만족 : 고객의 이미지와 어울리는 스타일을 만들어 주어야 한다. 주변 사람들에게 보여지는 어울리는 헤어 스타일을 만들 수 있어야 한다.

③ 디자이너 만족 : 시대에 따라 변화하는 트렌드나 디자인은 디자이너로서 꼭 갖추어야 할 자세이자 목적이다.

27. pH (power of hydrogen ions) - 수소 이온 농도지수에 대한 설명

-약 산성: 모발 수렴, 수축, 모발 젖었을 때 엉킴 줄어 등, 모발표피를 눌러 윤기 광택

-알칼리: pH10 이하에서는 모발을 부드럽게 팽창시켜 약액 침투 증가시킴

✓과산화수소: pH3-4, ✓탈색제: pH10-11, ✓암모니아: pH11, ✓염색제: pH9.5 ✓펌제: pH8.5-9.5

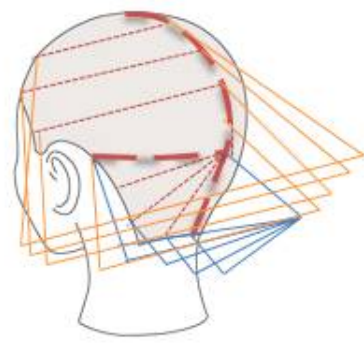
✓산성린스: pH2.5-3.5 ✓샴푸: pH8

28. 가르마의 위치 중에 6:4, 7:3 가르마를 했을 때의 특징

(6:4파트, 7:3파트는 일반적으로 가장 많이 사용되는 파트로서 좌, 우의 밸런스가 대칭인 사람들이 적기 때문에 일

반적인 디자인을 할 때 이상적인 비율로 밸런스를 맞추기 좋은 파트이다.)

29. 디자인에 따른 도해도



30. 디자인에 따른 도해도

